

区域性视角下清水河流域乡村旅游规划设计研究

文 | 王振东（河南科技职业大学，专任教师，讲师，硕士）

吴衡（河南科技职业大学，专任教师，高级工程师，硕士）

项目概况

清水河流域乡村旅游规划设计项目位于广西壮族自治区大明山东麓，隶属于上林县，其是一个以壮族为主的多民族聚居县，被誉为“徐霞客最眷恋的地方”“南宁后花园”。该地具备独特的喀斯特地形特征，低山丘陵占总面积的76.60%，水面占7.60%，平原地带占15.80%，概括为“七山半水分半田，一分道路和庄园”，自然人居环境优越，具有人文自然景区和现代农业观光区的融合特色。项目设计时间为2013—2016年，核心区为下金庄所在清水河区段，当前已开展流域自驾游览、风土民俗体验、现代农业观光等文旅项目。



所选流域范围



下金庄改造前全景

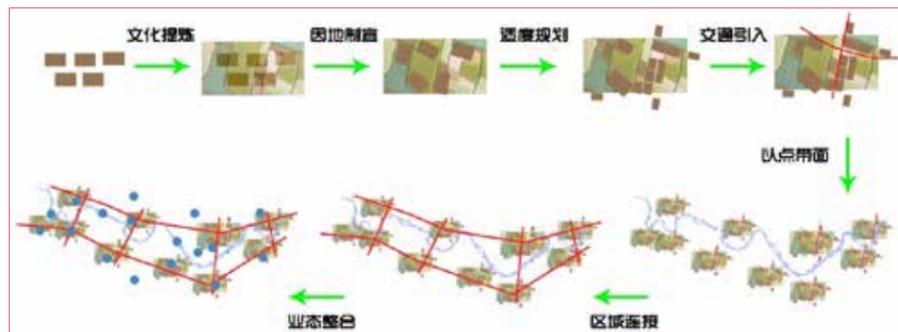


下金庄改造鸟瞰效果图

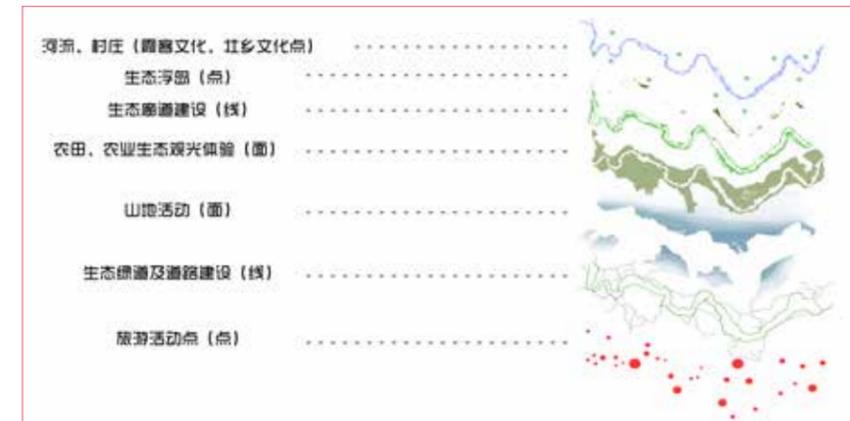
项目构思

一、总体构思

从乡村景观到乡村旅游，关键是重塑乡村产业发展。通过这样一个有机组成的关系，乡村旅游规划必须立足于地域资源内涵，才能重塑人文景观特色，这是区域互动发展的科学之路。项目构思在调研清水河流域的自然资源和县域人文要素的基础上，通过构建“一轴两段四区多点”的规划布局，提炼民俗文化，完善区域结构，借助基础设施改进，逐步引入区域性的功能，进而推动以点带面的业态整合。



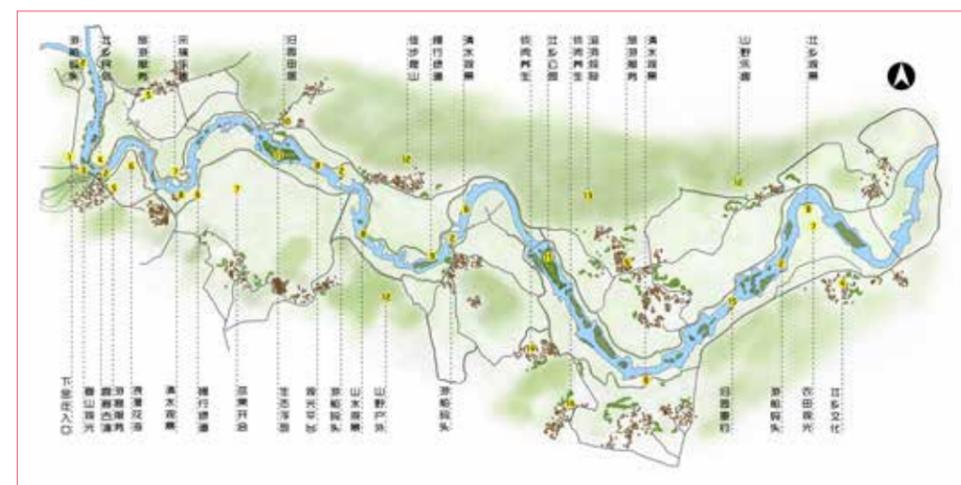
项目规划思路



规划分层图

二、创新设计

抓住乡土差异性和区域互补性结合的原则，借助从“散点”到“绳梯”的规划格局，以孕育为基点，在原有建设基础上增加旅游活动点，以生态廊道和沿岸道路为建设主线，全面带动村落生态岛和现代农业观光区的大发展。综合“点、线、面”的适度规划，整合散落的民俗节庆项目，为重塑民俗未来做好留白空间，将“霞客文化”和“壮乡文化”贯穿于民俗旅游和乡土体验活动之中。研究整体乡村肌理，开展区段实施计划，注重生态水系和乡村道路的原真性及壮乡慢村生活的文化体验。



清水河流域乡村旅游规划设计总平面

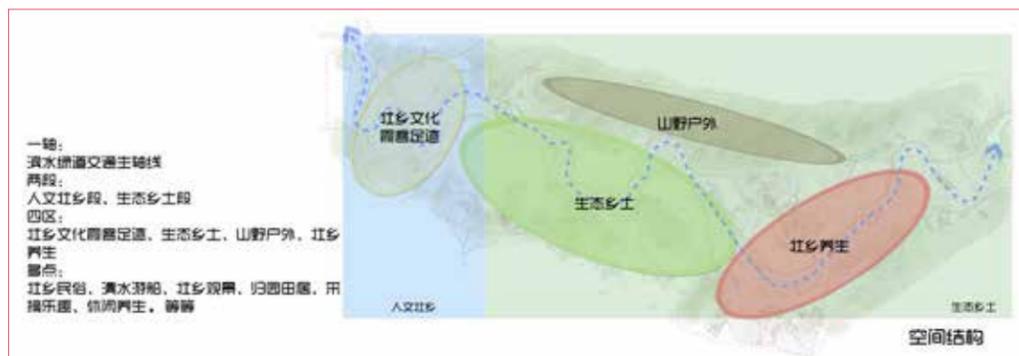
三、核心景观设计

解读流域生态共性，突显下金庄功能个性，做到从散户村旅接待到整个村落都均衡受益。借助游船码头建设，形成上下游沿河道路的完整规划，提高内线接待和食宿服务水平。从旅游线路制定到主题化游览，坚持“一村一品”的特色重塑，避免乡村旅游出现“同质化”现象。以清水河沿岸乡村为载体，以河流水路+沿岸环路为串联，整合滨水旅游景观轴，为村落交通串联打好基础。将霞客古渡漂游打造为团体“集结游”的快行路线，十里山水画廊则是感受乡野生活的慢行设计。于依山傍水之间，享乡村生活，品山水田园，览秀美河山。

项目模式与功能布局

一、分区模式

分析清水河流域的规划设计特点，发挥河谷优势，利用好原始村落设施的带状布局。布局模式依赖于山川、水系、道路、河谷等轴线，并吻合于村镇集市等地域集结点，形成“一轴两段四区多点”的发展新格局。通过功能区的联系及轴线的串联，大致分为“一轴、两段、四区、多点”的带状布局模式。一轴：滨水绿道交通主轴；两段：人文壮乡段、生态乡土段；四区：壮乡文化霞客足迹区、生态乡土区、山野户外区、壮乡养生区；多点：壮乡民俗、清水游船、壮乡观景、归园田居、采摘乐趣、休闲养生，等等。



清水河沿岸空间结构

二、功能分区

针对清水河带状式的布局模式及所需功能将沿岸乡村旅游规划设计归纳为旅游综合服务、农业生产、景观观赏、乡村体验、户外休闲娱乐、壮乡养生（度假）6大功能分区。通过旅游综合服务塑造乡村旅游的第一印象，承载交通集散和接待服务，打造成为壮族独特民俗文化的展示窗口；整合现有乡村生产用地，融合现代农业观光，兼顾村民日常生产事务，开展地方科普教育和游客农耕体验项目；依托自然资源和民俗文化元素，发展壮乡民俗节和稻田艺术节等区域活动，激活“干农活、吃农饭、住农家”的乡村旅游产业项目；拓展山野户外、登高望远、采摘乐趣、归园田园、康养生活等专项事务，完善乡村功能，加快清水河流域的新发展；探索壮乡养生主题，发掘上林文化优势，借助“长寿之乡”美名，完善配套设施，重塑“山路+水域=文旅产业”的发展格局，成就清水河流域“壮乡”文化的联动发展趋势。

三、项目体验

构建清水河流域生态文旅区的“壮乡”情怀，体现山水田园+民俗风情的主题内涵。从整体来看，前期文旅规划设计多以自然赏景为主，游览项目多以山水田园观光、参与农耕活动、简单体验民俗为主；在专项体验活动中，适度增加家庭旅馆、度假木屋（养生）、农家小院、户外露营等项目。此外，依托壮乡文化资源优势，未来乡村规划设计还将发掘乡土特色，重塑多元文旅的体验项目。探索乡村景观设计方向，以自然为主、人工为辅，维持原貌是留住“乡愁”的重要策略。区域性流域景观规划设计需要在原生基础上，运用生态修复技术，避免建设性破坏。依托壮族文化情结，重塑本土化项目特色，是成就乡村知名度的最佳途径。体验项目规划如表1。

表1 清水河沿岸乡村旅游规划设计体验项目

类型	项目	
两栖特征	水域活动	垂钓、游船、泛舟、观景
	陆地活动	野外探险、溶洞探奇、徒步、爬山攀岩、户外骑行、户外拓展训练、露营
日常事务	文化活动	探访历史文化遗迹、民俗活动、民族歌舞、民间手工艺、乡村民谣、民族美食、民间艺术工作室、农耕文化体验
	康养活动	壮乡养生
	休闲活动	度假、垂钓、写生、摄影、赏花、民俗晚会、露营、野炊等民间娱乐活动
时令节庆	农事活动	农耕、采茶、捕捞、农产品加工、果园采摘
	主题性农业活动	向日葵花海、稻草艺术节、乡村旅游节等
专项事务	童趣活动	农事体验、亲子教育、宠物饲养等
	其他活动	拓展训练、公司年会、农产品展销、乡村节庆活动等



霞客古渡改造效果图



河岸改造设计效果图

四、结语

研究乡村旅游开发的区域性一体化建设，要抓住产业形式、功能布局、共生逻辑等多变性特点，还要考究区域内的本土化特征。探索生态乡村的多样化需要，从产业规划到流域开发，上林县清水河流域都独具特色。探索区域乡村旅游产业和本土特色经济的共生发展关系，对推动乡村振兴的可持续发展有着深远的理论指导与实践意义。🏠

注：本文系2023年度河南省高校人文社会科学研究一般项目“城乡融合视角下城乡间缝空间的治理模式与机制探究”（编号：2023-ZDJH-199）阶段性成果。