

美丽乡村，如何审美？

文 | 王建宁（桂林市综合设计院，副总工程师，高级规划师、注册城乡规划师）
林 兵（通讯作者）（桂林理工大学，正高级工程师，注册城乡规划师、注册咨询工程师（投资），硕士）



通俗而言，乡愁就是对家乡的思念。人们在外地定居，亲情和乡愁会召唤着他们常回家看看。舒适而传统的房子、优美而充满野趣的环境，才能留住乡愁。乡村贵在自然，如果规划布局过于整齐、户型过分雷同，就容易成为“兵营”，失去村庄的自然之美。居民的需求千差万别，乡村民居“和而不同”，才是大美。

美丽乡村，只靠工程建设不能一劳永逸，居住者的经营与维护至关重要。乡村风貌的长期形态，最终取决于乡村居民的审美素养和建设理念。



简约、质朴的乡村民居效果图

乡村建筑中坡屋顶的作用

坡屋顶特点

屋顶是乡村建筑外形之首重，直接决定建筑的相貌格调。采用坡屋顶设计是治理乡村面貌最有效的解决手段，它具有如下优点：（1）排水快，不易发生屋顶渗水。（2）拱形空间可形成阁楼，有面积“实惠”。（3）坡顶把建筑外轮廓的直角变成钝角，从风水的角度来说，可化解“尖角煞”。（4）坡屋顶形如山峰，具有“积极向上”的气势。（5）坡顶向上逐渐缩小，克服民宅体积感过大的缺陷。



坡屋顶向自然平稳过渡

不对称的坡屋顶

坡屋顶并非只有对称形式，不对称坡屋顶在中国民居中也极为常见，而且是民居的重要特色之一，充满了自由和不拘一格的气质。在户型设计中运用不对称的坡屋顶，营造出多变而实用的生活空间。当屋脊两侧的坡长、屋檐高度不等时，两侧坡度要尽量对等；当坡度不对等时，两侧屋檐则应尽量等高。如果坡面一陡一缓且檐高不等，视觉平衡就会被打破。



坡面一陡一缓且檐高不等



苏州古城民居的不对称坡屋顶



桂北水构建筑的不对称坡屋顶

坡屋顶的坡度不宜过缓

如同人像中头发与脸的比例关系，坡屋顶和墙面的面积比例也需恰当。传统建筑较为低矮，以一二层居多，屋面占总高度的比例与墙面接近，站在地面很容易看到大片的瓦面。而现代乡村民宅不但层数增至三四层，层高也偏高，屋顶却趋于平缓，地面视角往往只能见到屋顶底面，在很远处才能看到瓦面。这使得屋面与墙面在总高度中的占比此消彼长——墙面占比太多，屋面太少，不但建筑的体积感被放大，而且无法通过屋顶形成主导色面，统率全局，“第五立面”对乡村整体风貌的贡献较低。



坡度过缓导致屋顶不可见

传统建筑屋面坡度一般在四分水（传统工匠用语，即4/10坡度或1/2.5）至五分水（即5/10坡度或1/2）之间，过缓会导致雨水被风吹入瓦缝而漏雨，过陡则容易导致瓦片滑落。现代工艺采用砂浆黏结，瓦片已无滑落之虞，屋面坡度宜取1:2左右，且应随楼层增高而加陡，以保持足够大的屋顶可视面，并形成阁楼使用空间。

借鉴与传承

罗马柱与花瓶栏杆好不好？

人们常说的罗马柱，其实是源于希腊的古典柱式，主要有多立克、爱奥尼、柯林斯等几种柱式，其中以形似“白菜开花”的柯林斯柱式在广西农村最为流行。

无论在东方还是西方，经济规律和礼制深刻影响着建筑语言。古典柱式主要运用于神庙、教堂、皇宫、法院、市政厅等公共建筑，以营造神圣、肃穆、威严的氛围，一些贵族府邸也用来彰显身份。虽然外形精美，但欧洲城市的普通民宅很少有人运用，乡村民宅更为少见。花瓶栏杆也基本如此，欧洲古城的民宅多用铁艺栏杆，乡村民宅更偏爱朴素的木栏杆，极少见到花瓶栏杆。

除了柱式本身，居民的选择还需要考虑建筑的整体造型、比例、尺度、材质、园林景观等硬件水平，以及居住者的文化素养、生活习惯等。



农村民居采用“罗马柱”

乡村民居应该洋气点还是土气点？

要论洋气，得先从“土气”说起。乡村民居的“土”是一种态度，是一种主动的追求。如果土得不自信、洋得又不够有内涵，那才是真正让人难堪的“土”。

简约、质朴、粗犷的乡村气质弥足珍贵，这需要一个审美的培养过程，领悟返璞归真的道理。设计乡村住宅时，应注意保留乡村中“土气”的特色，这些元素是先祖们留下的遗产，是对文化自信的重要体现，乡村建设者有责任将其传承。在传统建筑中，仅小青瓦就能变换出各种屋脊、花边瓦和气窗造型。而在乡村住宅中强调对门槛、门当、户对、门神传统建筑元素的应用，将其融入现代的建筑语言和生活中，继承这些有“根”的文化遗产，才是“天人合一”的境界。

建筑外观是私事还是公事？

建筑的内部功能与形态是属于所有权人，无论怎样“折腾”均无伤大雅；而外部形态则不仅属于所有权人，还会对公众和社会产生影响。虽为私宅，却非私事，每位乡村居民都肩负着一份对于乡村风貌和文化遗产的责任。西洋古典建筑元素建议在室内运用，保持室外统一的乡村风貌。

建筑外墙设计

外墙色彩与装饰

乡村民居外墙宜以灰色调为主，色彩饱和度宜低不宜高，与周边建筑的风格差异也不宜过大。建筑外墙宜少用纯装饰构件，一是浪费资金，二是过度运用加法容易导致建筑风格的混乱。在山水环境中，山水是主角，建筑只是点缀，无须太过花哨，以免喧宾夺主。



传统建材的魅力

什么是质感？

质感是材料的质地给人的感觉。一种材料，需从多个维度去感知。用手轻拂家里的老木门，柔韧还是坚硬？粗糙还是细腻？温和还是冰冷？推开门，听到的是“咣当”还是“吱呀”？抠一撮老墙上的泥土放进嘴里，芳香还是苦涩？柔滑还是粗粝？观感、触感，听觉、嗅觉乃至味觉，共同构成了一个人对材料质地的感知，烙印在他的记忆里。而土、木、竹、草、砖、瓦、石，这些天然材料的质感，已经深深刻入人们的记忆。虽然这些材料作为建筑材料，一部分性能逐渐被混凝土、钢材等建材超越，但其朴实亲切的质感永远无法被取代。乡村建设宜多运用传统建材，以留住属于乡村的朴实质感。

釉面瓷砖好，还是粗面涂料好？

粗糙的墙面更有立体感，就像油画中的笔触、书本上的文字、额头上的皱纹，在熠熠阳光下倍感真实和沧桑，恰如文字赋予了书本以生命。



毛面砂浆表面喷涂料后的外观

简约、质朴、粗粝的乡村气质，更适合用粗面材质来表现，古今中外的乡村都不例外。相比之下，高光釉面瓷砖虽然实用，也便于清洁，但其华丽的外表以及高亮的光泽与乡村气质不合，导致民居难以融入自然环境，丢失了乡村本有的特质。釉面砖适合用在室内的厨卫使用，不宜用于乡村建筑外墙。同理，乡村民居的屋顶也不宜采用高光釉面瓦。🏠